

## PROGRAMM

**DIENSTAG** 18. Nov., St. Maternus (Südstadt) | 20.00 Uhr

### | OBERTÖNE SOLOKONZERT



»Harmonic Flow«  
Christian Bollmann, Obertongesang

Eintritt: 19€/ermäßigt 15€

**DIENSTAG** 18. Nov., St. Aposteln | 20.15 Uhr

### | HOFFNUNG? – Eine Meditation mit gregorianischen Gesängen und Texten aus der Literatur



Vokalensemble »Die Singphoniker«  
Josef Protschka, Sprecher  
Godehard Joppich, künstlerische Leitung

Eintritt: 19€/ermäßigt 15€

**MITTWOCH** 19. Nov., St. Aposteln | 20.15 Uhr

### | MISSA UNIVERSALIS DIALOGICA



Michael Vetter, Obertongesang  
Natascha Nikprelevic, Obertongesang

Eintritt: 19€/ermäßigt 15€

### | LICHT- UND KLINGINSTALLATIONEN



während der Konzerte  
Mario Haunhorst,  
künstlerisches Konzept

## IMPRESSUM

### | WORKSHOPS UND VORTRÄGE

zu den Gesängen des Boethius, zum frühchristlichen Gesang und zum Obertongesang finden begleitend in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Köln statt.

### | VERANSTALTER

Gesellschaft für Gregorianik-Forschung e.V.  
Brüsseler Str. 90 · 50672 Köln

### | MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON



### | GESAMTLEITUNG UND KONZEPTION Şebnem Yavuz

### | ORGANISATION Maria Spring

### | GESTALTUNG UND TEXT [www.textformat.com](http://www.textformat.com)

### | INFORMATION · KARTENVORVERKAUF · ABONNEMENT

Gesellschaft für Gregorianik-Forschung e.V.

Telefon 02 21/510 88 04

[info@gregorianik-forschung.de](mailto:info@gregorianik-forschung.de)

<http://www.gregorianik-forschung.de>

Die Abendkasse öffnet eine halbe Stunde vor Konzertbeginn.

Gesellschaft für  
**GREGORIANIK-**  
FORSCHUNG e.V.

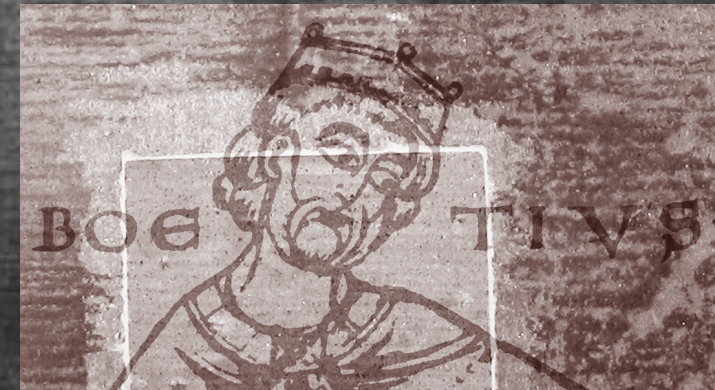
# unerhörte Begegnungen

*Die Gesänge  
des Boethius und  
Papst Gregors  
im Spiegel des  
Obertongesangs*

Gesellschaft für  
**GREGORIANIK-**  
FORSCHUNG e.V.

14.–19. November 2003

Köln, St. Aposteln und  
St. Maternus (Südstadt)



| WIR LADEN SIE EIN, die meditative Welt des frühen Mittelalters und des Obertongesangs zu entdecken und zu erleben. Im Rahmen unseres vielseitigen Programms werden wir Ihnen als Neuheit die bisher verschollenen und nun rekonstruierten mystisch-spirituellen Gesänge des Boethius präsentieren, die in der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts entstanden sind. Nach unserer Theorie bilden sie die Urfassung der gregorianischen Gesänge.

Ein besonderes klangliches Merkmal der boethianischen Gesänge ist der Obertongesang, den Boethius in seine Gesänge integriert hat. Papst Gregor trennte, was Boethius einst zusammengeführt hatte. Er eliminierte den Obertongesang und schuf aus dem Material der boethianischen Gesänge den gregorianischen Gesang, der nach

hunderten von Jahren unverändert große Faszination ausübt.

Dagegen wurde der Obertongesang erst vor wenigen Jahrzehnten von der westlichen Welt wiederentdeckt. Sphärische Klangbilder entstehen, wenn eine hohe flötenartige zweite Stimme sich vom Grund löst und der Ton sich ins Unendliche öffnet.

Wir möchten in unserem Festival diese alten spirituellen musikalischen Traditionen wieder in einem einheitlichen Rahmen darbieten, die musikalischen Gemeinsamkeiten, aber auch die großen klanglichen Unterschiede beider Gesangsarten vermitteln und eine »un-erhörte« Verknüpfung von mittelalterlichen Klängen und Obertönen schaffen.

Tauchen Sie ein in die mystischen und meditativen Klänge des frühen Mittelalters! Erleben Sie das außergewöhnliche Klangspektrum und die transzendentalen Sphärenklänge des Obertongesangs!

Şebnem Yavuz

Vorstandsvorsitzende der Gesellschaft für Gregorianik-Forschung e.V.

© Joachim Clüßerath, Köln



**FREITAG** 14. Nov., St. Aposteln | 20.15 Uhr

| BOETHIUS UND DER FRÜHCHRISTLICHE GESANG



»LEBENDE BILDER« Boethius und die Göttin Philosophie (Uraufführung)  
Eleonora H. Kolbinger, künstlerische Leitung

»Die Gesänge des Boethius«  
(Uraufführung)  
Christian Bollmann mit dem Oberton-Chor Düsseldorf, Gesang

»Frühchristlicher Gesang« vom 4. bis zum 11. Jahrhundert  
Iégor Reznikoff, Gesang

Eintritt: 19 €/ermäßigt 15 €

**SAMSTAG** 15. Nov., St. Maternus (Südstadt) | 20.00 Uhr

| NACHT DER SPHÄRENKLÄNGE

»Lichtmetamorphosen«  
Mario Haunhorst, künstlerisches Konzept



»Harmonic Vision Meeting 1«  
David Hykes & The Harmonic Choir,  
Harmonic Chant



»Harmonx«  
Stuart Hinds, Obertongesang und Keyboard

Eintritt: 25 €/ermäßigt 20 €

**SONNTAG** 16. Nov., Jesuitenkirche St. Peter | 15.00 Uhr

| SZENISCHE LESUNG



»Die Tränen des Boethius«  
Jale Maria Gönenc,  
Regie und künstlerisches Konzept  
Eintritt: 12 €/ermäßigt 8 €

**SONNTAG** 16. Nov., St. Aposteln | 20.15 Uhr

| siehe 14. November



Christian Bollmann mit dem Oberton-Chor Düsseldorf

Eintritt: 19 €/ermäßigt 15 €

**SONNTAG** 16. Nov., St. Maternus (Südstadt) | 20.00 Uhr

| MULTIMEDIA-PERFORMANCE



»Harmonic Vision Meeting 2«  
David Hykes & The Harmonic Choir,  
Harmonic Chant  
Eintritt: 19 €/ermäßigt 15 €

**MONTAG** 17. Nov., Ort wird bekannt gegeben | 20.00 Uhr

| VORTRÄGE UND LECTURE RECITAL mit Stuart Hinds,  
David Hykes, Iégor Reznikoff und Şebnem Yavuz  
Eintritt: 6 €